

**THE YARD**  
**OPEN-AIR**  
**SCULPTURE**  
**EXHIBITION**  
**4<sup>th</sup> EDITION**

**THE YARD**  
**AÇIK ALAN**  
**HEYKEL**  
**SERGİSİ**  
**4. EDİSYON**

Contemporary Istanbul Foundation presents

## THE YARD 4<sup>th</sup> Edition

**Marc-Olivier Wahler**

Curator

When one embarks on curating an exhibition based on works proposed by various galleries, the very notion of a curatorial concept initially seems elusive. However, as the selections unfold and the works begin to resonate a common thread emerges, almost spontaneously, giving rise to a unique identity—unexpected and unforeseen at the outset. The recurring presence of animal figures appeared to form a possible guiding theme.

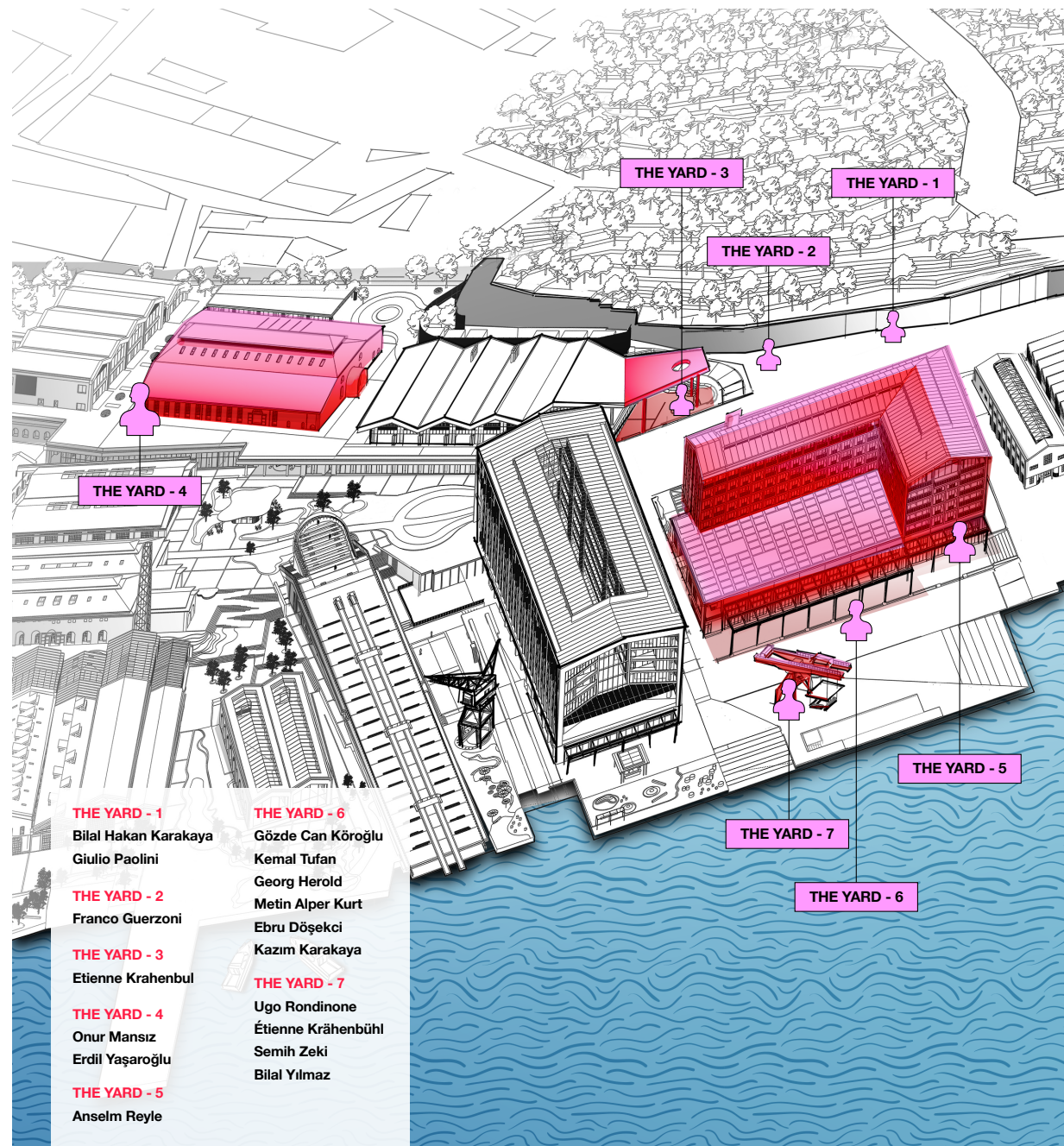
Since the dawn of time, the animal has inhabited the human imagination, crossing through ages as both a familiar and untamed figure. From the first cave drawings to contemporary artworks, it stands as a meeting point between humans and the world. But beyond mere representation, the animal shapes, molds, and disrupts the grammar of artistic forms. It is more than a subject—it becomes a language.

Contemporary artists reinterpret this figure with new freedom, embracing the animal as a symbolic and plastic raw material. In these works, the animal is no longer an isolated figure; it is a vector of formal experimentation. Its morphological diversity inspires new lines, volumes, and textures. The animal opens a space where forms unfold, distort, and transform.

The contemporary bestiary plays with boundaries. In this zone of uncertainty, artists blur the lines, question categories, and reinvent visual codes. The animal becomes a site of transformation, a surface where shapes shift, intertwine, and are reimagined.

Many of the works presented in this catalogue and exhibition are connected to this millennia-old fascination. The animal is both mirror and metamorphosis, a space of freedom where form breaks free from conventions to explore new territories. By revisiting the link between humans and animals, contemporary artists redefine not only what we see, but how we create.

The accompanying works invite a navigation through a variety of forms, urging the viewer's perception to shift, to bend, and to reconsider the shapes and materials that make up our reality. They engage the eye in a dynamic interplay, challenging familiar notions while encouraging a critical reassessment of the known. As these forms unfold across the exhibition, they reflexively navigate a landscape that oscillates between the hyperbolic and the subtle, prompting a quiet, introspective dialogue with the layers of existence. Each piece becomes a space where boundaries blur, where the fluidity of form invites us to rethink the contours of the world we inhabit.



**THE YARD - 1**  
Bilal Hakan Karakaya  
Giulio Paolini

**THE YARD - 2**  
Franco Guerzoni

**THE YARD - 3**  
Etienne Krahenbul

**THE YARD - 4**  
Onur Mansız  
Erdil Yaşaroğlu

**THE YARD - 5**  
Anselm Reyle

**THE YARD - 6**  
Gözde Can Köroğlu  
Kemal Tufan  
Georg Herold  
Metin Alper Kurt  
Ebru Döşekci  
Kazım Karakaya

**THE YARD - 7**  
Ugo Rondinone  
Étienne Krähenbühl  
Semih Zeki  
Bilal Yılmaz

# THE YARD 4. Edisyon

**Marc-Olivier Wahler**

Küratör

Farklı galerilerin önerdiği yapılardan oluşacak bir sergiyi hazırlarken belirlenen küratöryel çerçeveler ilk bakışta bir anlam ifade edemeyebilir. Ancak seçki ortaya çıktığında ve işler birbirleriyle temas ettiğinde neredeyse kendiliğinden ortak noktaları belirlemeye başlar. Böylesi süreçler sergiye başlangıçta öngörülemeyen eşsiz bir kimlik kazandırır. Hayvan figürlerinin sergide yer alan birçok yapıta yer alması ortak çerçeveyi belirleyecek genel bir tema ortaya koydu.

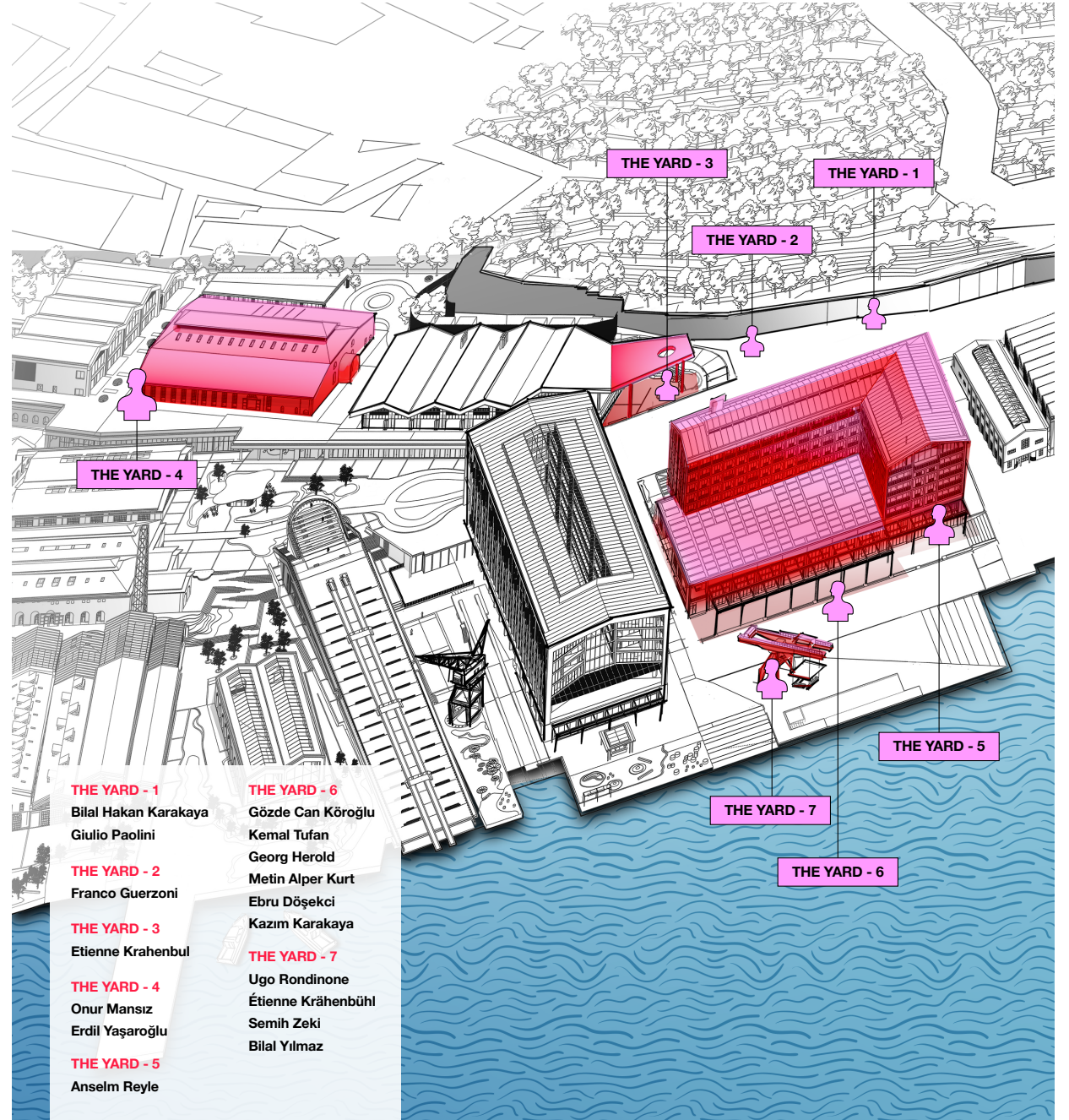
Zamanın başlangıcından bu yana, hem tanıdık hem de yabancı bir varlık olarak hayvan, çağlar boyu hayal gücümüzde yer edinmiştir. İlk mağara çizimlerinden çağdaş sanat yapıtlarına, insan ve dünya arasındaki buluşma noktasına konumlanmıştır. Hayvan, salt temsilin ötesinde, sanat yöntem ve biçimlerini şekillendirir, kalıba sokar veya bozar. Bir konudan daha fazlasıdır, adeta bir dil tesis eder.

Çağdaş sanatçılar, hayvanı sembolik ve plastik bir hammadde olarak benimseyerek, bu figürü özgürce yeniden yorumluyorlar. Bu çalışmalarda hayvan izole bir figür olarak ele alınmaktansa, biçimsel deneylerin odağı haline geliyor. Hayvanlar arası morfolojik çeşitlilik yeni hat, boyut ve dokulara ilham veriyor ve formların çözümlendiği, bozulduğu ve dönüştüğü bir alan açıyor.

Belirsizliğin hakim olduğu bu alanda sanatçılar, çizgileri bulanıklaştırıyor, sınıflandırmaları sorguluyor ve görsel kodları yeniden keşfediyor. Hayvan, bir dönüşüm alanı; şekillerin değiştiği, iç içe geçtiği ve yeniden hayal edildiği bir yüzey haline geliyor.

Bu katalog ve sergi kapsamında sunulan eserlerin çoğu, hayvanlara karşı beslediğimiz binlerce yıldır süregelen merakla karışık hayranlıkla ilişkili. Hayvan, bazen kendi aksimizle karşılaştığımız bir ayna. Bazense dönüşüme ya da bireyin kendini yeniden inşasına müsaade eden; biçimin, bilinmeyi keşfetmek üzere geleneklerden boşandığı bir özgürlük alanı. Çağdaş sanatçılar, insanlar ve hayvanlar arasındaki bağı yeniden gözden geçirerek, sadece ne gördüğümüzü değil, ne yarattığımızı da yeniden tanımlıyor.

Birçok biçimsel farklılığın dökümünü sunan çalışmalar, izleyicilerin algısını değiştirip, bükerek; onları gerçekliğimizi tesis eden şekil ve malzemeler üzerine yeniden düşünmeye davet ediyor. Gözü dinamik bir etkileşime sokarak yerleşik kavramlara meydan okurken, bilinenin ise eleştirel bir düzlemde yeniden yorumlanmasını teşvik ediyor. Sergi boyunca yaşadığımız her karşılaşma, varoluşun katmanlarıyla sessiz, içgörüselsel bir diyaloga dönüşüyor. Çalışmalar, abartılı ile mütevazı ya da bariz ile üstü kapallığı birlikte barındıran bir uzamda salınarak bir tür tefekkür ya da iç muhasebe sürecine dönüşüyor. Sergi sınırların bulanıklaştığı, biçimlerin akışkanlaştığı bir alan üretmek bizi içinde yaşadığımız dünyanın hatlarını yeniden düşünmeye davet ediyor.



**THE YARD - 1**

Bilal Hakan Karakaya  
Giulio Paolini

**THE YARD - 2**

Franco Guerzoni

**THE YARD - 3**

Etienne Krahenbul

**THE YARD - 4**

Onur Mansız  
Erdil Yaşaroğlu

**THE YARD - 5**

Anselm Reyle

**THE YARD - 6**

Gözde Can Köroğlu  
Kemal Tufan  
Georg Herold  
Metin Alper Kurt  
Ebru Döşekci  
Kazım Karakaya

**THE YARD - 7**

Ugo Rondinone  
Étienne Krähenbühl  
Semih Zeki  
Bilal Yılmaz

# Anna Laudel

Solo Exhibition

Bilal Hakan Karakaya



**Bilal Hakan Karakaya**  
Untitled / İsimsiz, 2023  
Bronz / Bronze  
19 x 10 x 21 cm  
The Yard - 1



**Bilal Hakan Karakaya**  
Untitled / İsimsiz, 2023  
Alüminyum / Aluminium  
13 x 11 x 29 cm  
The Yard - 1



**Bilal Hakan Karakaya**  
Untitled / İsimsiz, 2023  
Bronz / Bronze  
19 x 11 x 28 cm  
The Yard - 1



**Bilal Hakan Karakaya**  
Untitled / İsimsiz, 2023  
Alüminyum / Aluminium  
11.5 x 13 x 29 cm  
The Yard - 1



**Bilal Hakan Karakaya**  
Untitled / İsimsiz, 2023  
Alüminyum / Aluminium  
18 x 11 x 29 cm  
The Yard - 1

# Art On Istanbul



**Bilal Yılmaz**  
Dirt is the color of labor / Kir emeğin rengidir, 2022  
The Yard - 8

## Artist List

Bilal Yılmaz  
Onur Mansız



**Onur Mansız**  
Esfera, 2023  
Stainless Steel / Paslanmaz Çelik  
200 cm (Ø)  
The Yard - 4

# Bozlu Art Project

Solo Exhibition

Kazım Karakaya



**Kazım Karakaya**  
Animal / Hayvan, 2012  
Basalt / Bazalt  
123 x 100 x 90 cm  
The Yard - 6



**Kazım Karakaya**  
Animal / Hayvan, 2012 (Rear / Arka)  
Basalt / Bazalt  
123 x 100 x 90 cm  
The Yard - 6

# BüroSarıgedik

Solo Exhibition

Erdil Yaşaroğlu



**Erdil Yaşaroğlu**  
**Stray Dog / Sokak Köpeği, 2023**  
Polyester, Metal, Concrete / Polyester, Metal, Beton  
300 x 900 x 300 cm  
**The Yard - 4**



**Anselm Reyle**  
**Bittersweet Homecoming, 2017**  
Glazed ceramics, plinth stainless steel /  
Seramik, Paslanmaz Çelik  
Height / Yükseklik: 166 cm  
Ø 75 cm  
Plinth / Kaide: 65 x 105 x 105 cm  
**The Yard - 5**



**Anselm Reyle**  
**Zodiac Apocalypse, 2023**  
Ceramics, bright, platinum silver, plinth, stainless steel /  
Seramik, gümüş, paslanmaz çelik  
Height / Yükseklik: 144 cm  
Ø 102 cm  
Plinth / Kaide: 85 x 105 x 105 cm  
**The Yard - 5**

## Artist List

Anselm Reyle  
Ugo Rondinone  
Georg Herold



**Georg Herold**  
**Untitled / İsimsiz, 2023**  
Bronze, lacquer / Bronz, vernik  
120 x 430 x 165 cm  
Edition 1 / 3 + 2 AP  
**The Yard - 6**



**Ugo Rondinone**  
**Yellow Pink Monk, Sarı Pembe Rahip, 2020**  
Painted Bronze / Boyanmış Bronz  
293 x 156.8 x 80 cm  
**The Yard - 7**



# GALERIA JOAN GASPAR

Solo Exhibition

Étienne Krähenbühl



**Étienne Krähenbühl**  
**Au Fil de l'O - VII / O'nun İzinde - VII, 2024**  
Corroded end forged steel / Paslanmış uçlu dövme çelik  
600 cm, Ø 138 cm  
**The Yard - 3**



**Étienne Krähenbühl**  
**Slash I, 2024**  
Corten Steel / Korten Çelik  
300 x 21 x 21 cm, diameter movement / çap hareketi, 150 cm  
**The Yard - 7**

# GALERİ SİYAH BEYAZ

Solo Exhibition

Ebru Döşekci



**Ebru Döşekci**

**I'm Here / Buradayım, 2022**

Polyester Resin, Automobile Paint, Metal / Poliyester, Otomobil Boyası, Metal  
250 x 100 x 100 cm

The Yard - 6



**Ebru Döşekci**

**I'm Here / Buradayım, 2022 (Detail / Detay)**

Polyester Resin, Automobile Paint, Metal /  
Poliyester, Otomobil Boyası, Metal  
250 x 100 x 100 cm

The Yard - 6

# Galleria Studio G7



## Giulio Paolini

**Parole al vento (Words Out of Thin Air / Havadaki Kelimeler), 2021**  
Digital print on high-tech fabric / Yüksek teknoloji kumaş üzerine dijital baskı  
131x186 cm

Edition of 6+1 pre-production proof / 6+1 ön üretim kanıtı edisyonu  
Courtesy Fondazione Giulio e Anna Paolini, Turin and Galleria Studio G7, Bologna, IT /  
Turin'deki Fondazione Giulio e Anna Paolini ve Bologna'daki Galleria Studio G7'nin izniyle  
Photo / Fotoğraf: Agostino Osio

**The Yard - 1**

## Artist List

Giulio Paolini

Franco Guerzoni



## Franco Guerzoni

**Cave, 2023-2024**

Plaster, stucco, quartz powder, graphite /  
Alçı, sıva, kuvars tozu, grafit

Variable dimension / Değişken boyut

Courtesy Archivio Franco Guerzoni, Modena and Galleria Studio G7, Bologna, IT /  
Modena'daki Archivio Franco Guerzoni ve Bologna'daki Galleria Studio G7'nin izniyle  
Photo / Fotoğraf: Archivio Franco Guerzoni, Modena

**The Yard - 2**



## Franco Guerzoni

**Intravedere, 2022**

Stucco and pigments on glass and scagliola /  
Cam ve skaliola üzerinde sıva ve pigmentler

58 x 45 x 8 cm

Courtesy Archivio Franco Guerzoni, Modena and Galleria Studio G7, Bologna, IT /  
Modena'daki Archivio Franco Guerzoni ve Bologna'daki Galleria Studio G7'nin izniyle  
Photo / Fotoğraf: Archivio Franco Guerzoni, Modena

**The Yard - 1**

# Vision Art Platform

Solo Exhibition

Semih Zeki



**Semih Zeki**

**Back to the Game / Oyuna Dönüş, 2023**  
Wooden Construction / Ahşap Konstrüksiyon  
49 x 41 x 71 cm

**The Yard - 7**

**x-ist**



**Metin Alper Kurt**  
**Untitled / Isimsiz, 2023**  
Marble / Mermer  
103 x 16 x 14 cm  
**The Yard - 6**

**Solo Exhibition**

Metin Alper Kurt



**Metin Alper Kurt**  
**Untitled / Isimsiz, 2023 (Detail / Detay)**  
Marble / Mermer  
103 x 16 x 14 cm  
**The Yard - 6**